

EEN VOORBEELDLES UIT DE STUDIO

Voorbeeldles Studio909.be

Twee pagina's uit de studio. Geen verkooppraatje — wel hoe de lessen werken, en één oefening waar je vanavond al iets aan hebt.

WAT DIT IS

Twee pagina's,
vrij te lezen

VOOR

Elke maker die
wil afwerken

WAAR

Studio Brasschaat
of online

VANAVOND

Eén oefening,
vijf minuten

Je leert geen cursus. Je leert **jouw muziek afwerken**.

Persoonlijke lessen muziekproductie, opgebouwd rond jouw tracks, jouw workflow en de problemen waar je vandaag op vastloopt.



Geen standaardcurriculum

Er is geen vaste lessenreeks die iedereen doorloopt. We vertrekken van jouw niveau, jouw muziek, je vragen en wat je uiteindelijk wil kunnen maken.

Theorie blijft nooit theorie. Elk begrip koppelen we onmiddellijk aan doen in Ableton: rechtstreeks in projecten, tracks en oefeningen, met echte problemen uit je eigen sessies.

DE PEDAGOGISCHE LIJN

Het doel is niet dat je instellingen uit je hoofd leert. Het doel is dat je begrijpt waarom je iets verandert.

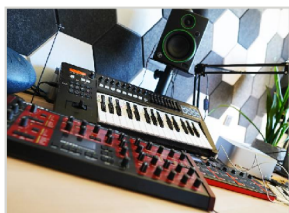
Wat je na een les meeneemt

- 01 Achter de schermen**
Elke les wordt opgenomen en getranscribeerd, en die transcriptie verwerken we met AI. Dat blijft bij mij — jij krijgt geen uren video of ruwe tekst terug.
- 02 Wat je wél krijgt**
Een gepersonaliseerde two-pager, gebaseerd op de echte inhoud van jouw les: inzichten, instellingen, workflows, shortcuts en oefeningen — zoals dit document.
- 03 En iets om uit te voeren**
Elke les eindigt met een opdracht die je alleen kan afwerken, en een duidelijk moment waarop je verder mag.

Les na les groeien die two-pagers samen tot een **persoonlijke Ableton-handleiding**: over jouw manier van werken.

Waar de lessen doorgaan

STUDIO, ONLINE OF GEMENGD



IN DE STUDIO

Brasschaat

Samen achter hetzelfde scherm, met monitoring en hardware die je thuis niet hebt staan.

ONLINE

Live op afstand

Jij werkt in je eigen setup en je eigen projecten. Prettig als reizen niet past.

COMBINATIE

Beide door elkaar

Vaak het meest praktisch: fysiek voor de grote stappen, online voor opvolging tussendoor.

Wat er in een volledig traject aan bod kan komen

NAAR JOUW DOEL GEKOZEN

WORKFLOW	ARRANGEMENT	SOUND DESIGN	DRUMS	BASS	SYNTHS	SAMPLING & RESAMPLING	ROUTING
WARPING	MIXING	EQ	COMPRESSIE	EFFECTEN	MASTERING	TRACK FINISHING	CREATIEVE TECHNIEKEN

Niemand doet dit allemaal, en niemand doet het in deze volgorde. We kiezen wat jouw track vooruithelpt.

OVER DIT DOCUMENT

Dit is geen volledige les en geen algemene Ableton-cursus. Het is een klein voorbeeld van hoe we een technisch onderwerp vertalen naar uitleg die je meteen kan gebruiken. **Sla de pagina om en probeer het.**

Geef Ableton ademruimte

Sample rate, buffer size, latency en CPU — en waarom je ze per dag anders zet.



DE VRAAG

Waarom kraakt mijn project, en waarom reageert mijn keyboard **te laat**?

BUFFER IN SAMPLES ÷ SAMPLE RATE = VERTRAGING IN TIJD

Sample rate — hoe fijn wordt er gemeten?

Sample rate is het aantal metingen per seconde: bij **44,1 kHz** 44.100, bij **48 kHz** 48.000, bij **96 kHz** 96.000 — dus meer rekenwerk en grotere bestanden. 44,1 of 48 kHz is een logisch vertrekpunt.

ONTHOUD

Een hogere sample rate maakt een productie niet automatisch beter.

Buffer size — hoeveel tijd geef je je computer?

Buffer size is het aantal samples dat je computer per keer mag verwerken. Hoe groter die voorraad, hoe meer tijd hij krijgt om te rekenen — en hoe later je het hoort.

KLEINE BUFFER

Lagere latency

prettig voor inspelen en opnemen;
computer moet sneller reageren;
hogere kans op glitches bij zware projecten.

GROTE BUFFER

Hogere latency

minder prettig bij live inspelen;
computer krijgt meer tijd;
beter voor zware mix- en montageprojecten.

Latency — waarom je keyboard “te laat” klinkt

BUFFER	44,1 KHZ	48 KHZ	96 KHZ
128	≈ 2,9 ms	≈ 2,7 ms	≈ 1,3 ms
256	≈ 5,8 ms	≈ 5,3 ms	≈ 2,7 ms
1024	≈ 23,2 ms	≈ 21,3 ms	≈ 10,7 ms

Richtwaarden per richting, geen wetten. Je round-trip ligt hoger: in- en uitgang tellen op, plus interface en plugins. CPU-druk komt van actieve devices, voices en unison, van oversampling en zware reverbs, en van een hoge sample rate met een kleine buffer.

DE ENIGE BESLISSING DIE TELT

Opnemen of spelen → buffer klein genoeg voor comfortabele latency. **Mixen of monteren** → buffer groter zodra latency niet meer telt. De vraag is niet wat het beste is, maar: wat doe ik vandaag?

— KRAAKT OF HAPERT HET? IN DEZE VOLGORDE

- 1 Buffer groter zetten.
- 2 Ongebruikte devices uitschakelen.
- 3 Freeze wat je tijdelijk wil vastzetten.
- 4 Flatten, bounce of resample wat definitief vastligt.

Vijf minuten — breek Ableton en zet het terug

DOE DIT

NOTEER EERST

Open een bestaand project en noteer drie dingen: je sample rate, je buffer size, en de CPU-belasting tijdens het drukste stuk.

TEST DAARNA

Speel een software-instrument via MIDI in op 64 → 128 → 256 → 512 → 1024 samples. Wanneer voel je latency? Wanneer kraakt de audio? Wat doet de CPU-meter?

GA VERDER ALS...

je bij een nieuw project zelf de buffer kiest zonder te twijfelen — omdat je weet wat je die dag doet.

DIT WAS ÉÉN KLEIN VOORBEELD

In een echt traject werken we met jouw tracks, jouw workflow en jouw vragen.

Stuur een mail met waar je nu staat en wat je wil maken. Lessen gaan door in de studio in Brasschaat, online, of gemengd.

bart@studio909.be

STUDIO909 · BRASSCHAAT & ONLINE