

EEN VOORPROEFJE UIT HET NASLAGWERK

# Afmaken is geen talent. Het is een *vaardigheid.*

Vier pagina's uit de studio. Geen verkooppraatje – wel het denken erachter, en één opdracht waar je vanavond al iets aan hebt.

WAT DIT IS

Vier pagina's,  
vrij te lezen

VOOR

Elke maker  
die wil afwerken

METHODE

Luisteren,  
bouwen, afwerken

VANAVOND

Eén opdracht,  
15 minuten

## HET INZICHT

# Waarom je tracks blijven liggen.

De meeste makers verzamelen tientallen halve ideeën. De zeldzame maker maakt áf — en dat is geen kwestie van méér kennen, maar van anders werken. Afwerken hapert zelden op techniek; het hapert in je hoofd.

*“Professionele producers weten niet méér. Ze werken langer door aan hetzelfde idee.”*

Niet de volgende plugin maakt het verschil, en niet de volgende tutorial. Het verschil zit in wat je áf durft te maken — en hoe je werkt wanneer het stukt.

## WAAROM HET STOKT

**01 Het begin is plezier, het einde is confrontatie**

Een nieuw idee geeft dopamine. Afwerken vraagt dat je je werk onder ogen ziet zoals het écht is — daarom vluchten zoveel makers in een volgende start.

**02 Perfectionisme is uitstel in vermomming**

“Het is nog niet goed genoeg” klinkt als toewijding, maar is meestal angst. De track hoeft niet perfect te zijn. Hij moet áf zijn.

**03 De laatste 20% voelt als 80% van het werk**

Het saaie, onzichtbare werk — overgangen, mix, export — zit op het einde. Net daar haken de meesten af. Wie dóór dat punt werkt, levert.

**04 Het volgende idee is de gevaarlijkste afleiding**

Een nieuw idee voelt altijd beter dan het huidige, omdat het nog geen fouten heeft. Schrijf het op en keer terug naar wat op tafel ligt.

## WAT JE ER VANAVOND AAN DOET

**A Verklein het probleem**

Je zit zelden vast op “de track”, maar op één element. Isoleer dat — de bas, de overgang, de drop — en los enkel dát op.

**B Luister ergens anders**

Exporteer en beluister in de auto, op je telefoon, in de keuken. Afstand van je sessie legt meteen bloot wat er écht scheelt.

**C Verwijder je lieveling**

Het element waar je het meest aan vasthoudt, blokkeert vaak de rest. Zet het even uit. Soms ademt de track pas dan.

**D Overdrijf bewust**

Maak het probleem expres erger: te veel reverb, te hard, te druk. De karikatuur toont je meteen in welke richting de oplossing ligt.

**Afwerken is een spier.** De eerste afgewerkte track is de zwaarste, de tiende is routine — elke voltooide track maakt de volgende lichter. Beweging boven gepieker: je lost een vastloper niet op door harder na te denken, maar door iets te dóen.

## PROEF DE MENUKAART

# Zo ziet het werk eruit.

Geen vage oefeningen – kleine, concrete doe-opdrachten. Open Ableton, doe de stappen, lever iets tastbaars op. Elke opdracht heeft een **niveau**, een **tijd**, een **stappenplan** en een **oplevering**. Twee voorbeelden, van fundament tot meesterschap:

I01 ○ FUNDAMENT

30 MIN

## Loop met 3 sounds

*Veel halen uit weinig – beperking als motor.*

- 01 Kies precies 3 geluiden en sleep ze in 3 sporen.
- 02 Bouw een loop van 4 maten met enkel die 3.
- 03 Zet op één ervan een effect voor variatie.
- 04 Bewaar de loop.

OPLEVERING 1 loop uit 3 sounds

B04 ● MEESTERSCHAP

1 U

## Reverse-engineer één sound

*Een sound nabouwen om te zien hoe hij werkt.*

- 01 Kies één opvallende sound uit een referentie.
- 02 Bouw hem na in een synth, parameter per parameter.
- 03 Speel jouw sound naast de referentie.
- 04 Bewaar de preset.

OPLEVERING 1 nagebouwde sound + nota

EN DIT IS MAAR EEN HAPJE · TIEN DOMEINEN, DRIE NIVEAUS, TIENTALLEN OPDRACHTEN

A · FUNDAMENTEN

B · ANALYSE &amp; REFERENTIES

C · ARRANGEMENT

D · SOUND DESIGN

E · SAMPLING &amp; RESAMPLING

F · INSTRUMENTEN &amp; RACKS

G · EFFECTEN, RUIMTE &amp; BEWEGING

H · MIXING

I · CREATIVITEIT &amp; BEPERKING

J · AI VOOR PRODUCERS

+ DE AFWERKFABRIEK

*Je hoeft nooit alles te doen. Je hoeft alleen, telkens weer, iets te kiezen en het af te maken.*

Geen vaste volgorde, geen examen. Na een intake kiezen we samen welke opdrachten jÓuw traject vormen — sommige doe je nooit, andere worden de rode draad. **Niet groter denken, kleiner doen.**

DOE DIT VANAVOND

# Niet lezen. *Beginnen.*

OPDRACHT ○ FUNDAMENT

15 MIN

## Geef jezelf drie tracks

*Je richting scherp krijgen – nog vóór je één noot maakt.*

- 01 Kies drie tracks waar je met je muziek naartoe wil.
- 02 Schrijf per track één woord: drumsound, ruimte, energie of opbouw?
- 03 Leg je eigen laatste track ernaast en luister afwisselend.
- 04 Noteer het éne verschil dat je het eerst wil dichteren.

**OPLEVERING** Drie referenties + één concrete volgende stap voor je track

Zo begint elke sessie in Studio909: niet bij een plugin, maar bij wat je wil horen. Eén track écht ontleden leert je meer dan een avond knoppen draaien.

DIT WAS EEN VOORPROEFJE

Veertien hoofdstukken, tientallen opdrachten – een volledig traject rond jÓuw muziek, van intake tot afgewerkte track.

BEGELEIDING

Bart Van  
de Paer

VIND ONS

[studio909.be](http://studio909.be)

LUISTEREN · ANALYSEREN · BOUWEN · AFWERKEN